

Ministry of Education (MINEDU)
Syllabus 2021-I

1. COURSE

FG106. Theater (Mandatory)

2. GENERAL INFORMATION

2.1 Credits	: 2
2.2 Theory Hours	: 1 (Weekly)
2.3 Practice Hours	: -
2.4 Duration of the period	: 16 weeks
2.5 Type of course	: Mandatory
2.6 Modality	: Face to face
2.7 Prerequisites	: FG101. Communication. (1 st Sem)

3. PROFESSORS

Meetings after coordination with the professor

4. INTRODUCTION TO THE COURSE

Favorece al estudiante a identificarse a la “Comunidad Académica” de la Universidad, en la medida en que le brinda canales naturales de integración a su grupo y a su Centro de Estudios y le permite, desde una visión alternativa, visualizar la valía interior de las personas a su alrededor, a la vez que puede conocer mejor la suya propia. Relaciona al universitario, a través de la experimentación, con un nuevo lenguaje, un medio de comunicación y expresión que va más allá de la expresión verbal conceptualizada. Coadyuva al estudiante en su formación integral, desarrollando en él capacidades corporales. Estimula en él, actitudes anímicas positivas, aptitudes cognitivas y afectivas. Enriquece su sensibilidad y despierta su solidaridad. Desinhibe y socializa, relaja y alegra, abriendo un camino de apertura de conocimiento del propio ser y el ser de los demás.

5. GOALS

- Contribuir a la formación personal y profesional del estudiante, reconociendo, valorando y desarrollando su lenguaje corporal, integrándolo a su grupo, afianzando su seguridad personal, enriqueciendo su intuición, su imaginación y creatividad, motivándolo a abrir caminos de búsqueda de conocimiento de sí mismo y de comunicación con los demás a través de su sensibilidad, de ejercicios de introspección y de nuevas vías de expresión.

6. COMPETENCES

f) An ability to communicate effectively. (Usage)

ñ) Understand that the formation of a good professional is not disconnected or opposed but rather contributes to genuine personal growth. This requires the assimilation of solid values, broad spiritual horizons and a deep vision of the cultural environment. (Usage)

■NoSpecificOutcomes■

7. TOPICS

Unit 1: (6)	
Competences Expected: C18,C24	
Topics	Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es el Arte? Una experiencia vivencial y personal.• La llave maestra: la creatividad.• La importancia del teatro en la formación personal y profesional.• Utilidad y enfoque del arte teatral.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer la vigencia del Arte y la creatividad en el desarrollo personal y social [Usage].• Relacionar al estudiante con su grupo valorando la importancia de la comunicación humana y del colectivo social [Usage].• Reconocer nociones básicas del teatro [Usage].
Readings : [Maj58], [Pav98]	

Unit 2: (6)	
Competences Expected: C17,C24	
Topics	Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • Juego, luego existo. • El juego del niño y el juego dramático. • Juegos de integración grupal y juegos de creatividad. • La secuencia teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el juego como herramienta fundamental del teatro [Usage]. • Interiorizar y revalorar el juego como aprendizaje creativo [Usage]. • Acercar al estudiante de manera espontánea y natural, a la vivencia teatral [Usage].
Readings : [Maj58], [Pav98]	

Unit 3: (9)	
Competences Expected: C17, C18, C24	
Topics	Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia del cuerpo. • Toma de conciencia del espacio • Toma de conciencia del tiempo • Creación de secuencias individuales y colectivas: Cuerpo, espacio y tiempo. • El uso dramático del elemento: El juego teatral. • Presentaciones teatrales con el uso del elemento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con nuevas formas de expresión y comunicación [Usage]. • Conocer algunos mecanismos de control y manejo corporal [Usage]. • Brindar caminos para que el alumno pueda desarrollar creativamente su imaginación, su capacidad de relación y captación de estímulos auditivos, rítmicos y visuales [Usage]. • Conocer y desarrollar el manejo de su espacio propio y de sus relaciones espaciales [Usage]. • Experimentar estados emocionales diferentes y climas colectivos nuevos [Usage].
Readings : [Maj58], [Pav98]	

Unit 4: (12)	
Competences Expected: C18, C24	
Topics	Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • Relajación, concentración y respiración. • Desinhibición e interacción con el grupo. • La improvisación. • Equilibrio, peso, tiempo y ritmo. • Análisis del movimiento. Tipos de movimiento. • La presencia teatral. • La danza, la coreografía teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitarse en el manejo de destrezas comunicativas no verbales [Usage]. • Practicar juegos y ejercicios de lenguaje corporal, individual y grupalmente [Usage]. • Expresar libre y creativamente sus emociones y sentimientos y su visión de la sociedad a través de representaciones originales con diversos lenguajes [Usage]. • Conocer los tipos de actuación [Usage].
Readings : [Maj58], [Pav98]	

Unit 5: (3)	
Competences Expected: C24	
Topics	Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • El origen del teatro, el teatro griego y el teatro romano. • El teatro medieval , la comedia del arte. • De la pasión a la razón: Romanticismo e Ilustración. • El teatro realista, teatro épico. Brech y Stanislavski. • El teatro del absurdo, teatro contemporáneo y teatro total. • Teatro en el Perú: Yuyashkani, La Tarumba, pataclun, otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que la sociedad ha ejercido en el teatro y la respuesta de este arte ante los diferentes momentos de la historia [Usage]. • Apreciar el valor y aporte de las obras de dramaturgos importantes [Usage]. • Analizar el contexto social del arte teatral [Usage]. • Reflexionar sobre el Teatro Peruano y arequipeño [Usage].
Readings : [Maj58], [Pav98]	

Unit 6: (12)	
Competences Expected: C17,C18, C24	
Topics	Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación teatral. Expectación de una o más obras teatrales. • El espacio escénico. • Construcción del personaje • Creación y montaje de una obra teatral . • Presentación en público de pequeñas obras haciendo uso de vestuario, maquillaje, escenografía, utilería y del empleo dramático del objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear la creación teatral, como manifestación de ideas y sentimientos propios ante la sociedad [Usage]. • Aplicar las técnicas practicadas y los conocimientos aprendidos en una apreciación y/o expresión teatral concreta que vincule el rol de la educación [Usage]. • Intercambiar experiencias y realizar presentaciones breves de ejercicios teatrales en grupo, frente a público [Usage].
Readings : [Maj58], [Pav98]	

8. WORKPLAN

8.1 Methodology

Individual and team participation is encouraged to present their ideas, motivating them with additional points in the different stages of the course evaluation.

8.2 Theory Sessions

The theory sessions are held in master classes with activities including active learning and roleplay to allow students to internalize the concepts.

8.3 Practical Sessions

The practical sessions are held in class where a series of exercises and/or practical concepts are developed through problem solving, problem solving, specific exercises and/or in application contexts.

9. EVALUATION SYSTEM

***** EVALUATION MISSING *****

10. BASIC BIBLIOGRAPHY

[Maj58] Angel Majorana. *El arte de hablar en publico*. La España Moderna, 1958.

[Pav98] Patrice Pavis. *Diccionario del Teatro*. Edit. Piados BA, 1998.