

**Universidad Católica San Pablo**  
**Facultad de Ingeniería y Computación**  
**Escuela Profesional de**  
**Ciencia de la Computación**  
**SILABO**



**FG202. Apreciación Literaria (Electivo)**

2010-1

**1. DATOS GENERALES**

1.1 CARRERA PROFESIONAL	:	Ciencia de la Computación
1.2 ASIGNATURA	:	FG202. Apreciación Literaria
1.3 SEMESTRE ACADÉMICO	:	3 <sup>er</sup> Semestre.
1.4 PREREQUISITO(S)	:	
1.5 CARÁCTER	:	Electivo
1.6 HORAS	:	1 HT; 2 HP;
1.7 CRÉDITOS	:	2

**2. DOCENTE**

**3. FUNDAMENTACIÓN DEL CURSO**

La Universidad Católica San Pablo dentro de su proyecto Educativo señala la importancia de la Formación Humana de sus alumnos, que mejor vehículo para contribuir a este objetivo que la Literatura que es un importante medio de expresión humana, a través de estas conocemos el ama de los pueblos y el pensamiento, vivencias, sueños, sufrimientos y esperanzas del hombre a través de los tiempos.

**4. SUMILLA**

1. La literatura 2. El Clasicismo 3. Literatura Medieval 4. El Romanticismo 5. El Modernismo 6. Narrativa del Siglo XX 7. Lectura

**5. OBJETIVO GENERAL**

- Este curso contribuye a entender la literatura como un medio de expresión del ser humano.

**6. CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN GENERAL**

Esta disciplina contribuye al logro de los siguientes resultados de la carrera:

- o) Comprender que la formación de un buen profesional no se desliga ni se opone sino mas bien contribuye al auténtico crecimiento personal. Esto requiere de la asimilación de valores sólidos, horizontes espirituales amplios y una visión profunda del entorno cultural. [**Nivel Bloom: 2**]
- n) Aplicar conocimientos de humanidades en su labor profesional. [**Nivel Bloom: 3**]

**7. CONTENIDOS**

<b>UNIDAD 1: La literatura (0 horas)</b>	
<b>Nivel Bloom: 2</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>CONTENIDO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definir y caracterizar la Literatura, indicando sus géneros, recursos y lenguaje.</li> <li>▪ Valorar la expresión Literaria en su esencia, adoptando una postura de apertura y sensibilidad hacia ella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La comunicación Literaria</li> <li>▪ Géneros Literarios</li> <li>▪ El comentario y análisis de textos.</li> <li>▪ El lenguaje, herramienta fundamental de la Literatura: Sus posibilidades e imposibilidades.</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [Jackson, 1973], [Riquer and Valverde, 1984]	

<b>UNIDAD 2: El Clasicismo (3 horas)</b>	
<b>Nivel Bloom: 2</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>CONTENIDO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer y Valorar el Clasicismo y la Literatura Clásica.</li> <li>▪ Leer, comentar y apreciar fragmentos selectos de Literatura Clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Homero “La Iliada”</li> <li>▪ Sófocles “Edipo Rey”</li> <li>▪ Virgilio “La Eneida”</li> <li>▪ Literatura Cristiana “La Biblia”</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [Jackson, 1973], [Riquer and Valverde, 1984]	

<b>UNIDAD 3: Literatura Medieval (3 horas)</b>	
<b>Nivel Bloom: 2</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>CONTENIDO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Señalar características básicas de la Edad Media y de la Literatura Medieval.</li> <li>▪ Leer, analizar y valorar textos de literatura medieval.</li> <li>▪ Caracterizar el Renacimiento</li> <li>▪ Valorar textos renacentistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dante Alighieri “La Divina Comedia” “Poema del Mio Cid”</li> <li>▪ San Agustín “Confesiones”</li> <li>▪ El Renacimiento</li> <li>▪ Shakespeare “Hamlet”</li> <li>▪ Miguel de Cervantes “Don Quijote”</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [Jackson, 1973], [Riquer and Valverde, 1984]	

<b>UNIDAD 4: El Romanticismo (3 horas)</b>	
<b>Nivel Bloom: 2</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>CONTENIDO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar la literatura del Romanticismo a través de la lectura de textos románticos.</li> <li>▪ Caracterizar el Realismo y leer y analizar fragmentos de literatura realista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Goethe “Werther”</li> <li>▪ Allan Poe “Narraciones Extraordinarias”</li> <li>▪ A. Bécquer “Rimas y Leyendas”</li> <li>▪ Mariano Melgar “Yaravi”</li> <li>▪ Realismo Ruso Fedor Dostoievski</li> <li>▪ “Crimen y Castigo”</li> <li>▪ Manuel Gonzáles Prada “Paginas Libres”</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [Jackson, 1973], [Riquer and Valverde, 1984]	

<b>UNIDAD 5: El Modernismo (3 horas)</b>	
<b>Nivel Bloom: 2</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>CONTENIDO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caracterizar e Movimiento Literario Modernista y Post-Modernista.</li> <li>▪ Leer y valorar selectos textos Modernistas y Post Modernistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rubén Darío</li> <li>▪ Antonio Machado</li> <li>▪ El Postmodernismo-.Gabriela Mistral, César Vallejo.</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [Jackson, 1973], [Riquer and Valverde, 1984]	

<b>UNIDAD 6: Narrativa del Siglo XX (3 horas)</b>	
<b>Nivel Bloom: 2</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>CONTENIDO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer, analizar y valorar selectos textos de literatura del siglo XX, ubicándolos en su respectivo contexto histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Franz Kafka “Metamorfosis”</li> <li>▪ Albert Camus “La Peste”</li> <li>▪ Dramática del siglo XX</li> <li>▪ Bertolt Brecht, Garcia Lorca</li> <li>▪ Poesía del siglo XX</li> <li>▪ Pablo Neruda</li> <li>▪ Octavio Paz</li> <li>▪ Javier Heraud</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [Jackson, 1973], [Riquer and Valverde, 1984]	

<b>UNIDAD 7: Lectura (3 horas)</b>	
<b>Nivel Bloom: 3</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>CONTENIDO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gabriel García Márquez “Cien años de Soledad”</li> <li>▪ Arturo Pérez Reverte</li> <li>▪ Camili José Cela</li> <li>▪ Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce E.</li> <li>▪ Otros Autores de hoy</li> <li>▪ Isabel Allende, José Saramago, Paulo Coelho.</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [Jackson, 1973], [Riquer and Valverde, 1984]	

<b>8. METODOLOGÍA</b>
<p>El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.</p> <p>El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.</p> <p>El profesor y los alumnos realizarán prácticas</p> <p>Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.</p>

<b>9. EVALUACIONES</b>
<p><b>Evaluación Permanente 1 : 20 %</b></p> <p><b>Examen Parcial : 30 %</b></p> <p><b>Evaluación Permanente 2 : 20 %</b></p> <p><b>Examen Final : 30 %</b></p>

## Referencias

[Jackson, 1973] Jackson, W. M. (1973). *Los Clásicos*. W.M. Jackson.

[Riquer and Valverde, 1984] Riquer and Valverde (1984). *Historia de la Literatura Universal I*. Planeta Barcelona.